

CERCLE D'HISTOIRE DE WASSELONNE

(N° 278 / 2024)

La Vierge à l'Enfant à Wasselonne



Niche murale en grès encastrée à l'angle sud-est de la maison n° 55, rue du Général de Gaulle.

Elle exprime la dévotion chrétienne du premier propriétaire.

Décoration :

Tête d'ange ailée, coquille Saint-Jacques, 2 têtes d'anges ailées accolées formant un socle sur lequel repose la statue de la Vierge à l'Enfant.

Elle porte une couronne d'or, emblème de royauté, une robe rose, un voile bleu "ciel" évoquant le royaume de Dieu.

Assis sur son bras droit, l'Enfant tenant un globe dans ses mains, symbolise la domination de Dieu sur le monde entier.

La Vierge à l'Enfant, ou Madone, est un thème récurrent en peinture et en sculpture religieuses, renvoyant à la Nativité du Christ et à la maternité de la Vierge Marie.

Aperçu historique

Paradoxalement, alors que l'enfance de Jésus est presque totalement éludée par les évangélistes canoniques, le sujet de la **Vierge à l'Enfant** est le thème le plus représenté de tout l'art chrétien devant la crucifixion, alors qu'il ne fait référence à aucun texte biblique, mais est probablement le fruit d'une réutilisation d'un thème archaïque (déjà présent dans la figure de la déesse égyptienne **Isis** allaitant **Harpocrate**, l'Horus enfant). On trouve, ainsi, de nombreuses représentations de la « femme à l'enfant » (allaitante ou pas) dans la plupart des cultures du monde, y compris dans l'Europe préchrétienne.

Dans les premiers temps du christianisme, l'art européen privilégie la Vierge représentée dans l'Adoration des mages. En peinture et sculpture romane, les Vierges les plus fréquemment représentées, du XI^e au XIII^e siècles, sont des « Vierges à l'Enfant » assises sur un trône et tenant un Jésus adulte en miniature sur ses genoux. Elles sont appelées *sedes sapientiae*, « Siège de la Sagesse » ou « Trône de la Sagesse ». Au XIII^e et XIV^e siècles, l'art gothique privilégie la figure centrale de la Vierge au détriment de l'Enfant qui domine de moins en moins dans la composition, tandis que l'art baroque à l'époque de la Contre-Réforme le fait disparaître complètement pour mettre en exergue une Vierge pure.

L'axe des regards entre la mère et son enfant est fréquemment souligné, de même que les signes symboliques des doigts et mains du bébé, également trouvés chez un ensemble de personnages sculptés ou peints dans les églises de la chrétienté.

Source :

- Encyclopédie WIKIPÉDIA.

André Henning,
membre du Cercle d'Histoire